

Lærersamling/«nerde»-helg, 2. og 3. mars 2019 (Kurshelg 1)



Sted: Haraldsheim Vandrerhjem, Haraldsheimveien 4, 0587 Oslo

Dato/tid: 2. mars 2019 kl 09.00 – 17.30 pluss kl 19-21.30
(diskusjonsforum)

3. mars 2019 kl 09.00 – 17.00

Totalt 16 timer

Målgruppene for lærersamlingen er:

- (i) de som allerede er kniplelærere,
- (ii) de som ønsker å bli kniplelærere
- (iii) «nerder» som ønsker å gå litt dypere i knipleteknikken.

Krav til elevenes forkunnskaper: Elevene skal være godt øvet i grunnslagene.

Kurshelg 1: Kvalitet i knipling.

Fokus på små, men viktige tekniske detaljer som påvirker det ferdige resultatet, men som ofte blir oversett. Litt om hvordan vurdere eget (og andres) arbeid; hva kjennetegner et godt utført arbeid.

Lørdag: Prøveknipling, testing av ulike ting som påvirker den ferdige kniplingen.

Lørdag, etter middag: Margery Sitkin innleder om kvalitet i knipling. Felles diskusjon

Søndag: workshop/teknikk

Lærer: Elisabeth Bjørklund Bøhler, f. 1959 er en erfaren kniplelærer som har undervist i mange ulike knipleteknikker i de siste ca 20 år. Elisabeth er opptatt av å formidle diversiteten i knipling, og av å spre knipleteknikken ut til flest mulig.

Innleder: Margery Ann Sitkin, f. 1944. Margery er utdannet i pedagogikk og kulturfag. Margery har vært kurslærer i Kipleforeningensiden 1980. Margery er opptatt av kvalitet i kniplearbeidene og at elevene forstår hva som påvirker dette.

Kursavgift medlem i Knipleforeningen i Norge kr 2.200,-

Kursavgift ikke-medlem kr 2.500,-

Min/max antall deltakere: 7 (min) 15 (max)

Enkeltrom med bad: 750,- per natt Dobbeltrom med bad 945,- per natt (472,50 pr pers)

Påmelding pr mail til : knipleforeningskurs@gmail.com

eller pr brev til: Elisabeth Bjørklund Bøhler, Frydenbergv. 55, 1415 Oppegård. Spørsmål kan rettes til Elisabeth Bjørklund Bøhler, tlf 90625843. Se eget påmeldingsskjema.

Påmeldingsfrist: 15. februar 2019.

Kurset arrangeres med støtte fra Studieforbundet Kultur og Tradisjon



Hvorfor arrangere lærersamlinger/nerde-helger? Personlige betraktninger fra en kniplepute

Fra medlemmene har det lenge vært etterlyst samlinger der kniplelærere kan treffes og utveksle erfaringer. Vi som jobber med kurs har hatt dette i bakhodet en stund. De første idéene våre gikk ut på at samlingene skulle være rene kose-helger der kniplelærere kunne komme, spise god mat, bli litt bortskjemt med en frihelg, og i fellesskap snakke om knipling og undervisning.

Etter å ha spurt og gravd litt hva kniplelærerne egentlig ønsket seg, kom det frem at det å sette av en helg uten at det leder til noe faglig utbytte, det gidder folk simpelthen ikke. I stedet etterlyste mange nærmere kjennskap til teknikker, termer og navn, historie og utvikling, og ønsket i tillegg et forum for erfaringsutveksling. Det viste seg dessuten at det var flere enn lærere som var interesserte. Derfor endte det opp med at **samlingene er åpne for alle som ønsker å fordype seg i knipling, «nerder» av alle slags.**



Planene ble revidert bort fra kose-helg-tanken og mer mot faglig påfyll. For å gjøre samlingene mest mulig tilgjengelig for flest mulig, er planen – foreløpig - at helgene skal alternere mellom Østlandet (40% av medlemsmassen) og Vestlandet (22% av medlemsmassen).



Så nå sitter jeg her ved knipleputa med litt nerver og biter negler. Dette er noe vi ikke har forsøkt tidligere. Håpet er dels at det vil melde seg mange nok til at dette igangsettes, og dels at vi oppfyller **målet: at kursdeltakerne både får med seg ny kunnskap tilbake til sine egne kniplemiljøer og at det knyttes nye bekjenskaper mellom kniplemiljøer**, på tvers av fjell, fjorder og andre geografiske skiller.

Hvis én person i et kniplemiljø har lært noe nytt, så får hele miljøet tilgang til den kunnskapen.

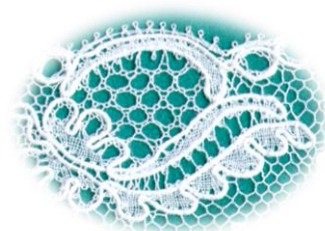
Norge er et langt og upraktisk land å arrangere kurs i. Kunnskapsdeling krever innsats, i form av organisering og planlegging fra arrangørens side, men også i form av reisetid, kostnader og arbeidsinnsats hos kursdeltakerne.

Akkurat når det gjelder det siste – kursdeltakernes arbeidsinnsats - så må jeg si at vi er prioriterte her i landet. Som kurslærer som reiser en del rundt, så imponeres jeg stadig over elevenes iherdighet og arbeidsinnsats på kurs. Ønsket om å lære er stort, og det er inspirerende og litt ærefullt å få lov til å undervise elever som er så positive og motiverte.



Det er foreløpig planlagt 6 samlinger med ulike temaer. De seks samlingene bygger ikke på hverandre i nevneverdig grad; hver del kan tas uavhengig av de andre. Tanken er å ha en faglig/delvis teoretisk del på lørdag med presentasjon av nye temaer/teknikker eller problemstillinger, som:

- 1) Kvalitet
- 2) Grunnteknikker og dekordetaljer/ulike bunner
- 3) Arbeidstegning: «danske», torchon
- 4) Arbeidstegning: «svenske» eller metallknipling
- 5) Usynlige avslutninger og begynnelse
- 6) Metallknipling



- 7) Montering
- 8) Frihåndsknipling
- 9) Båndknipling

Søndagene er planlagt som workshops innen ulike teknikker/tekniske finurligheter, som

- 1) Torchon, tekniske detaljer
- 2) Russisk båndknipling, flettebunn
- 3) Guipure
- 4) Tønderknipling/Vadstena finknypling
- 5) Bedfordshire/maltesisk
- 6) 's Gravenmoer
- 7) Bloemwerk
- 8) 1500-tallsknipling
- 9) Schneeberger/Idrija



Som dere ser, er det lagt opp flere temaer enn planlagte samlinger: Kursdeltakerne vil få mulighet til å påvirke hvilke temaer det skal arbeides med. I tillegg vil de kunne påvirke hvor ofte samlingene skal holdes og en del annet praktisk.

For første samling er temaet «Kvalitet i knipling».



Det å sitte riktig, for eksempel kan påvirke arbeidet. Illustrasjonsbildet av meg kan hverken sies å være et eksempel på korrekt sittestilling, ei heller et eksempel på eleganse..... (Godt at jeg hadde tights under skjørtet...Jeg må rette en takk – *tror jeg* - til fotografen, som sto tvikroket av latter mens hun tok dette bildet.)

Det er mange små detaljer som kan påvirke det ferdige resultatet. Noen er innlysende, andre kanskje ikke så innlysende: valg av tråd versus nålavstand, hvordan sette nåler, hvordan feste et mønster på puten så det ikke løsner, hvordan holde kniplepinnene best mulig, hva slags kniplepinner og puter egner seg til hvilke arbeider... Det finnes mange småting som hver på sin måte kan påvirke det ferdige resultatet i god eller dårlig retning. Også det å

være i stand til å vurdere sitt eget arbeid er en viktig del av kunnskapen.

Min første kniplelærer, **Margery Ann Sitkin**, har alltid vært veldig opptatt av kvaliteten i knipling, og triks som kan påvirke det ferdige resultatet. Hun er en fantastisk lærer! Heldigvis har hun sagt ja til å holde et innlegg om sitt favoritttema på denne første samlingen. Jeg gleder meg!

Det skal bli spennende å se hvordan dette prosjektet utfolder seg; hvor mange deltakere som melder seg, hvem de er, og det blir spennende å se om disse samlingene vil følge det opplegget jeg har laget, eller om kursdeltakerne har ønsker om andre rekkefølger eller temaer.

Jeg venter i spenning og glede. Velkommen, alle nerder!

Elisabeth Bjørklund Bøhler, kursansvarlig

