

SKJOLDTUN BARNEHAGE

KULTURBARNEHAGE



LANGTIDSPLAN

2019-2024

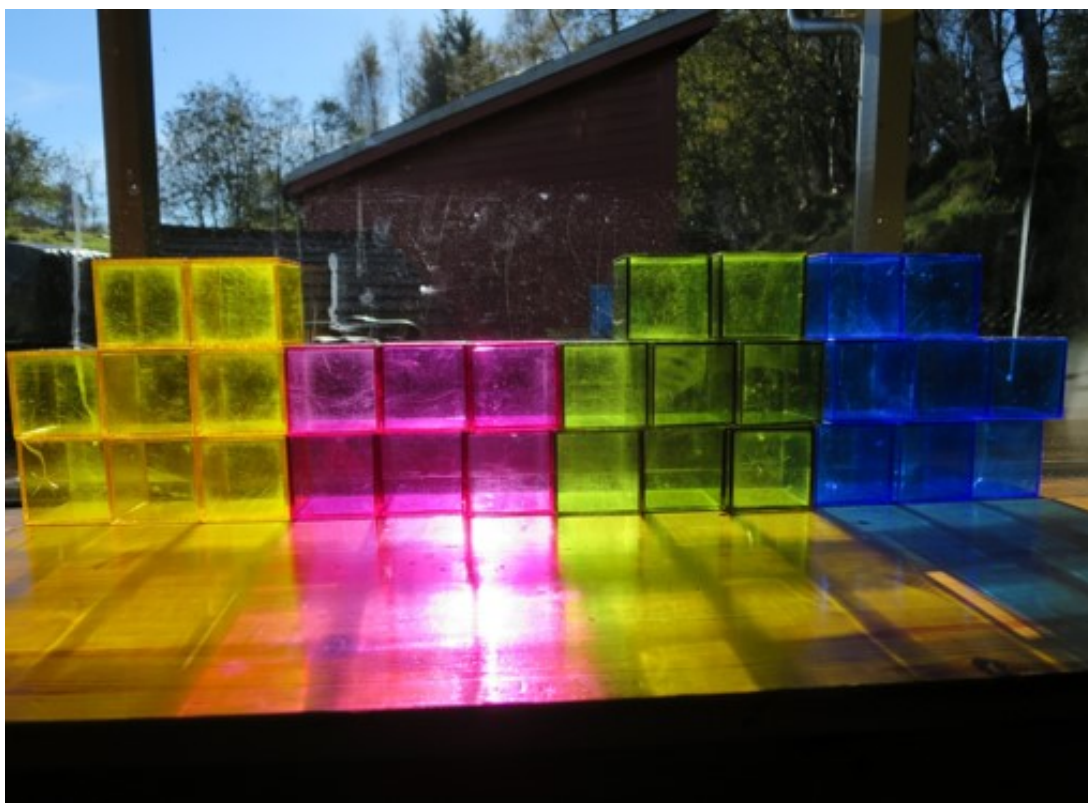
Vår visjon:

SKJOLDTUN
BARNEHAGE -
PÅ LAG MED BARN



INNHALDSFORTEGNELSE:

- 📖 s. 4 : VERDIGRUNNLAG
- 📖 s. 4 : KULTURBARNEHAGEN
- 📖 s. 7 : NY RAMMEPLAN.
- 📖 s. 7 : LEK
- 📖 s. 9 : INSPIRERENDE LEKE- OG LÆRINGSMILJØ
- 📖 s.10 : VENNSKAP
- 📖 s.12 : KROPP OG BEVEGELSE
- 📖 s.13 : PROGRESJON
- 📖 s.15 : VURDERING OG DOKUMENTASJON
- 📖 s.16 : OVERGANGER
- 📖 s.18 : LITTERATURLISTE



VERDIGRUNNLAG

Rammeplanens første del omhandler barnehagens verdigrunnlag. Her henter vi mye inspirasjon, læring, men også forpliktelser i forhold til vårt arbeid med barna.

Barnets beste er vårt absolutte hovedfokus. Alle barn skal bli tatt i mot med et smil hver dag når de kommer i barnehagen. Personalet skal få hvert barn til å føle seg velkommen, ønsket og sett.

Vi skal skape en atmosfære i hver barnegruppe som er preget av raushet, rom for undring og respekt for ulikheter. Det skal være en atmosfære preget av trygghet og trivsel. Vi skal gi alle barna gode barndomsminner fra tiden i barnehagen.

Humor og latter skal prege hverdagen.

Bærekraftig utvikling må være fokus og vi har ansvar for å skape forståelse for at våre handlinger i forhold til miljøet har konsekvenser for framtiden.

KULTURBARNEHAGEN

Barnehagen ble bygget i 1975 som en 2-avdelings-barnehage for 36-37 barn i alderen 3-7 år.

I 2008-09 ble det gjennomført en opp-pussing og utbygging, der vi utvidet med 2 småbarnsavdelinger. Nå er vi til sammen 54 barn i alderen 1-6 år.

Barnehagens eier er Skjoldtun kvinne- og familielag / tidl. Skjold husmorlag.

Barnehagen vår har lenge hatt fokus på sang, musikk og dans, og fra år 2000 har vi valgt å profilere oss som en KULTURBARNEHAGE, med vekt på musikk, litteratur og visuell kunst.

Vi har en idé om at kunst, kultur og estetikk gir kraft og motivasjon til oss alle. Det styrker kreativitet, bygger selvtillit og gir barn tro på seg selv. Det styrker også det sosiale fellesskapet.

I 6 år var barnehagen med i det kommunale prosjektet «Den kulturelle bæremeisen», der vi fikk bevilget penger hvert halvår til spesielle prosjekt der eksterne kunstnere var inne i barnehagen og jobbet med barna.

Samarbeidet mellom barnehageansatte og kunstnere var veldig spennende og lærerikt.

Bergen kommune sin satsing på «Den kulturelle bæremeisen» har resultert i at kulturinstitusjonene har fått øynene opp for å lage kunst / formidle kunst til barn helt ned til småbarnsavdelingsalder. Den Nationale Scene og andre teatergrupper tilbyr teaterforestillinger for barn fra 1år. KODE har etablert Kunstlab for barn, der de lager formidlingsutstillinger

og verksted for små og store barn. Musikere har blitt inspirert til å lage konserter for små barn.

Små barn er de mest kritiske publikummene kunstnere kan få, - så det settes store krav til utøverne. Fenger ikke det som formidles, klarer de ikke å fange interessen/ oppmerksomheten til barna!



I hverdagslivet i barnehagen skal det merkes at vi er en kulturbarnehage. SANG og musikk er daglige aktiviteter.

Barnehagen er eier av et stort utvalg instrumenter, og vi har flere i personalet som spiller instrument.

Sangrepertoaret er allsidig. Tradisjonelle barnesanger er like viktige som nyere barnesanger. Det er viktig å lære bort ulike typer sanger, - barn er mye flinkere til å lære tekst og melodi enn vi voksne tror! Vi har innført «Månedens sang», slik at hele barnehagen lærer noen nye sanger felles. Vi ser at barn er glade i å synge og at det gir en viktig fellesskapsfølelse. Hver fredag har vi felles musikkamling for hele barnehagen. Vi tenker ikke musikalske og umusikalske barn. Stemmen er vårt personlige instrument, og den har vi alltid med oss.

I musikkamlingene gir vi barn og voksne en fin opplevelse, vi gjør barna bevisste på at det å synge er noe vi alle kan, og vi utvikler barnas musikkfølelse.

Vi ser verdien i å bli kjent med vår norske folkemusikk- og dansetradisjon. Vi bruker sangleiker, tradisjonelle sanger og viser, og blir kjent med folkemusikkinstrumentene våre.

Vi arrangerer gjerne konserter og teater-forestillinger i barnehagen. Dette er spesielt viktig, slik at alle barna kan være med. For barna på småbarnsavdelingene er det helt avgjørende at de kan få oppleve dette i kjente, trygge opplevelser.

Etter som barna blir eldre, kan barna også reise til arrangement i byen.

Vi har et rikt bibliotek som vi har etablert siden barnehagens start i 1975. I tillegg har vi et «lokalt» utlån fra biblioteket på Nesttun, slik at barn og foreldre kan låne bøker med seg hjem.

Billedbøker er viktige for barn. Billedbøkene er det første og viktige møte med bilde- og skrivekunst. Barn vil høre de samme bøkene igjen og igjen. Repetisjoner og gjentakelser legger et viktig grunnlag for den kompetansen barnet trenger for å utvikle et godt språk og språkforståelse. Barn har glede av rim, regler og rytme. Bøkene skal være tilgjengelige for barna.



Vi har gjort en god og viktig jobb, hvis vi får barn til å bli glad i bøker, glad i å bli lest for, og seinere, glad i å lese bøker selv. For barnehagebarn er språkstimulering viktig, og knapt noen aktivitet er mer språkutviklende enn fortellinger og høytlesing.

I vår kulturbarnehage skal vi ha mye utstyr og materiell liggende framme, slik at barna blir inspirert i sin lek og i sin aktivitet. Formingsmateriellet skal ha god kvalitet. Barna skal møte ulike materialer, redskaper og teknikker.

Barnas produkt skal prege avdelingenes vegger.

Barnehagen ønsker å utvikle tegneglede. Å tegne kan være å fortelle en historie, å forklare, skape, føle, beskrive, observere, registrere, utforske, kommunisere, utvikle, huske, tenke, fantasere, prøve, forstå og å lære. Tegning er en grunnleggende ferdighet som man alltid vil ha nytte av å kunne.



I løpet av et barnehageår, skal vi ha spesiell fokus på 3 kulturområder; - musikk, litteratur og visuell kunst.

Barn er kulturelt aktive på mange områder, og de er kulturkonsumenter. I stor grad dominerer den kommersielle barnekulturen hverdagen til norske barn, uansett hvor de bor. Vi i barnehagen kan ikke velge dette vekk, men vi skal føle ansvar for å formidle kunst og kulturopplevelser av høy kvalitet.

NY RAMMEPLAN.

I august 2017 ble ny Rammeplan for barnehager gjort gjeldende. Da hadde vi ventet lenge på den og det hadde vært mange høringsrunder der fagfeltet vårt hadde engasjert seg sterkt. Da vi satt med den ferdige planen i hånden følte vi at vi langt på vei var blitt hørt. I Skjoldtun barnehage har vi brukt mye tid på å implementere planen og gjøre oss kjent med den. Dette arbeidet har gitt oss mange interessante diskusjoner og vi har sett på vår egen praksis ut fra de føringene Rammeplanen gir. Rammeplanen bygger på den nordiske barnehagetradisjonen. Det innebærer at lekens plass er viktig. Vi har derfor valgt å ha et eget punkt om lek i denne langtidsplanen.

Vår langtidsplan fremhever det vi i vår barnehage vil legge spesielt vekt på.

LEK

Lek er en helt sentral aktivitet for barn og har stor betydning for barns utvikling.

I Rammeplan for barnehager står det at «Leken skal ha en sentral plass i barnehagen, og lekens egenverdi skal anerkjennes. Barnehagen skal gi gode vilkår for lek, vennskap og barnas egen kultur. Leken skal være en arena for barnas utvikling og læring, og for sosial og språklig samhandling. Barnehagen skal inspirere til og gi rom for ulike typer lek inne og ute. Barnehagen skal bidra til at alle barn kan oppleve glede, humor, spenning og engasjement gjennom lek-alene og sammen med andre». Rammeplanen sier da at leken skal ha hovedprioritet i barnehagens hverdagsliv. Kari Pape mener at barnehagens viktigste samfunnsmandat er å støtte opp om barns lek, gi plass for leken og sørge for at alle barn finner en plass i det lekende fellesskapet!

Gjennom leken og i samhandling med andre barn lærer barna å bli sosiale individer. Det viktigste for barna er å ha venner, å ha noen og leke med. Det er også utrolig viktig når de skal begynne på skolen og senere i livet.

Barna leker for lekens egen del. I leken lærer og erfarer barna samspill og sosiale ferdigheter, empati og selvfølelse. Barn uttrykker seg, erfarer og lærer gjennom lek. Barna leker seg til erfaringer og kompetanse som bidrar til deres læring og utvikling innen alle områder.

Punkter vi i personalet skal jobbe med:

- ✚ Organisere rom, tid og lekemateriell som inspirerer til ulike typer lek
- ✚ Fremme et inkluderende miljø der alle barna kan delta i lek og erfare glede i lek.
- ✚ Observere, analysere, støtte, delta i lek og erfare glede i lek.
- ✚ Veilede barna hvis leken medfører uheldige samspillsmønstre
- ✚ Ta initiativ til lek og aktivt bidra til at alle kommer inn i leken.

En *«lekeklok voksen» har innlevelsessevne i hvordan barn tenker og opplever sin verden. De bryr seg om hva barna er opptatt av, viser vilje og evne til å hjelpe, støtte og videreutvikle deres tanker og lekende prosjekter. (Trude Anette Brendeland «Lekelyst»)



Et viktig kjennetegn på lek er at den er en frivillig aktivitet som barnet selv velger å delta i, leken er på liksom, den ligger utenfor det vi oppfatter som «den virkelige verden». Barna går inn og ut av leken. De sier «Dette er på lat» eller «Nå leker vi».

Til tross for at det finnes mange ulike teorier om og forståelse av barns lek, er de fleste fagfolk enige om at leken har noen karakteristiske trekk. Leken innebærer frihet og frivillighet, den er lystbetont, den er tilfredsstillende, den er orden og kaos, den er kulturbetinget og den er primært aktivitet for aktivitetens egen skyld.

Gjennom sosialt samvær med andre, og da spesielt i forbindelse med rollelek, har barnet mulighet til å uttrykke følelser og bearbeide følelsesmessige opplevelser.

Sosial fantasilek, late-som-lek eller rolleleker er alle begreper for det som bare skjer på liksom. Denne formen for lek har en viktig funksjon for evnen til sosialrolletaking. Gjennom leken lærer barnet at andre tenker og føler annerledes enn de selv.

At leken for barnet handler om trivsel og glede, og at barn leker fordi de elsker å leke, er det vel liten tvil om.

*Lekeklok voksen. Begrepet er hentet fra Trude Anette Brendeland. Hun sier at barn trenger å være omgitt av lekekloke voksne. Det er helt avgjørende at de voksne i barnehagen forstår hvordan de kan lage et rikt lekemiljø.

INSPIRERENDE LEKE- OG LÆRINGSMILJØ

Leken og læring gjennom lek har en sentral plass i barnehagehagedagen. Vi arbeider derfor kontinuerlig med å lage inspirerende rom, både inne og ute.

Målet er at rommet skal fungere som *«den tredje pedagog».

Vi ønsker å skape fleksible rom. Samtidig skal rommene være oversiktlige. Målet er holde avdelingene ryddig. Alle ting har sin plass, vi legger det tilbake når vi er ferdige med det. Det skal være variasjon i materialer. Det skal finnes materialer til å skape, eksperimentere og gjøre læringsoppdagelser med.

Det skal finnes materialer som gir ideer til å late som, til å tro og holde på fiksjon over tid (feks. kostymer). Som gir inspirasjon til rollelek og det å skape en historie sammen.

Det skal finnes materialer og rom som skaper stemning og som hjelper barna å komme raskt inn i lek. Lys, territorier (rom i rommet), myke stoffer.

Utstyr til hyttebygging og rom til å gjemme seg.

Gjennom tema og prosjekter får barna felles erfaringer og inspirasjon til utvikling av varierte leketemaer.

Rommene våre skal ha møteplasser med plass til mange. De skal innby til felles aktiviteter og samarbeid. Samtidig skal det legges til rette for mestringsopplevelser og utfordringer.

Det skal være rom for å se, oppdage og undre seg sammen. Bøker, fortellinger og eventyr er gode utgangspunkt for samtaler.

Bøker, leker, materialer og utstyr skal være lett tilgjengelig for barna.

Vi arbeider for at rommene skal ha et estetisk uttrykk og det skal være gode rom å komme inn i.



*«Rommet som den tredje pedagog». Begrepet er hentet fra Reggio Emilias pedagogiske filosofi og handler om å innrede/tilrettelegge rom slik at de inspirerer til lek og læring

VENNSKAP

Barn trenger venner og barnehagen skal være en plass der vi skaper et felles **vi** gjennom fellesskapet. Møtet mellom barn skjer i hverdagens lek og andre aktiviteter.

Å være en god venn må læres, her er noen punkter som er viktig for vennskap:

-  En å ha felles interesser med
-  En å leke med
-  En å ha det gøy med
-  En som forstår deg
-  En som du kan være lei deg sammen med
-  En som vet hva du liker

- ✚ En å være glad i
- ✚ En å fortelle ting til
- ✚ En som lærer bort ting



Skjoldtun barnehage skal være et trygt og utfordrende sted der barna kan prøve ut ulike sider ved samspill, fellesskap og vennskap. Der barna får oppleve glede og trivsel sammen med andre barn, der leken skaper venner.

Barnehagen legger til rette for lek og vennskap i alle situasjoner og hjelper barna å bygge relasjoner til hverandre.

Viser til Rammeplanen s.22.

Barnehagen skal hjelpe barn å få venner. Mange klarer det helt selv, mens andre trenger voksenstøtte.

I barnehagen observerer vi kontinuerlig leken, for å se om barn blir holdt utenfor eller krenket.

Noen knekker denne koden fort og får mange venner eller en bestevenn, andre gjør hva som helst for å være en venn på bekostning av seg selv og noen får ikke venner eller klarer ikke holde på vennene.

Ved å være tilstede og legge til rette for små øyeblikk, gjør vi det mulig å bygge opp vennsksrelasjoner.

Vi skaper et «felles vi»:

Ved å gjenta disse felles vi, får barna mulighet til å bli venner.

Det kan være 1 åringens møte over lunsjbordet med felles matboks-dunk, der blikkontakt, smil og latter høres.

Møtet:

Er en forutsetning for å forstå andre. Hver vennskapsrelasjon er unik.

Vennskap er viktig, det handler om kvaliteten i barnas liv. Det spiller en viktig rolle for å fremme evnen til kommunikasjon, og følelsen av tilknytning og identitet. Vennene dine bekrefter deg som person, Jeg er en som det er verdt å være sammen med, en som andre liker. Dette bygger opp selvtillit og gir trygghet.

Så gjennom ulike typer lek skaper vi et felles vi. Vi skaper samhold, fellesskap og et vi.

I leken gir barna mye av seg selv. Noen har masse fantasi, andre er god på rollelek, og den tredje er super på å lede leken.

KROPP OG BEVEGELSE

Vi har valgt å sette ekstra fokus på dette fagområdet i vår langtidsplan og i arbeidet vårt i perioden som kommer.

En av grunnene er at forskning viser at barn i bevegelse lærer best og at fysisk aktivitet er viktig for læring.

Den andre grunnen er at det i de siste årene er blitt avdekket flere stygge saker der små barn er blitt utsatt for misbruk og vold. I Rammeplanen står det: «Barnehagen skal bidra til at barna blir kjent med kroppen sin og utvikler en bevissthet om egne og andres grenser.» Og videre:» Gjennom arbeid med fagområdet skal barna få mulighet til å sanse, oppleve, leke, lære og skape med kroppen som utgangspunkt.»

Bevegelseslek og -aktiviteter utløser ofte mye lyd og latter og er med på å skape en fellesskapsfølelse. Og ikke minst mestringsfølelse. «Se, jeg klarte det!» er et utsagn vi ikke kan få hørt ofte nok. Personalets rolle er å legge til rette for varierte bevegelseserfaringer og observere barnas aktiviteter. En ett-åring som akkurat har begynt i barnehagen kan synes det er skummelt å kripe gjennom en liten leketunnel. En 6-åring, som snart skal begynne på skolen, kan mene at vi ikke har høye nok trær i barnehagen. Mellom disse to ytterpunktene skal vi arbeide hver dag, slik at alle barna videreutvikler sin kroppsbeherskelse, grovmotorikk og finmotorikk, rytme og motorisk følsomhet.

Gjennom året får også barna kjenne været på kroppen og de får gode erfaringer med uteliv til ulike årstider.

Vi har en lekeplass der vi har prioritert å ta vare på naturen. Naturen gir barna mange varierte opplevelser og utfordringer.

Gjennom å være aktiv og bruke kroppen, øker kroppsbevisstheten. På småbarnsavdelingene er sanger med bevegelse og sanger der vi peker på forskjellige deler av kroppen alltid populært. Musikkksamlingen på fredager viser at også resten av barna i barnehagen mer enn gjerne er med på disse sangene. Barn er interessert i kropp og legger merke til ting og vil gjerne snakke om det. En mamma har baby i magen, en pappa har ikke hår og alle mulige detaljer blir lagt merke til og snakket om. Videre ser de på seg selv, og på forskjeller mellom jente og på gutt, på stor og liten osv. I dette bildet må barnehagen arbeide for at barna utvikler et bevisst forhold til å bestemme over sin egen kropp samtidig som de også skal utvikle respekt for andres grenser. Når det er brytelek og en av deltakerne sier stopp, da stopper vi. Når et barn ikke vil ha en klem, skal det respekteres.



I perioder vil det være prosjekt- eller temaarbeid av ulik varighet for hele barnehagen eller for mindre grupper. Dette vil da komme fram i årsplanen eller avdelingenes månedsplaner.

PROGRESJON

I rammeplanen står det: «Progresjon i barnehagen innebærer at alle barna skal utvikle seg, lære og oppleve fremgang. Alle barna skal kunne oppleve progresjon i barnehagens innhold, og barnehagen skal legge til rette for at barn i alle aldersgrupper får varierte leke-, aktivitets- og læringsmuligheter.

Utdanningsdirektorat har utarbeidet støttemateriell til arbeidet med pedagogisk dokumentasjon. Her finner vi et avsnitt om progresjon som vi

velger å ta med her, fordi det er så godt beskrevet hvordan vi tenker om progresjon i barnehagen. (Innlegget er forkortet)

«Uten progresjon vil alt stå stille. Barn knekker ikke koden for å få fart på huska uten progresjon. Mennesket lever i progresjonene. Det er slik barn og voksne kommer fra et sted til et annet. I livet, i leken og i læringsprosessene. De fleste går fra å være et liggende menneske til å bli et gående, fra å være et kroppsspråklig menneske til også å bli et verbalspråklig, og fra å vite hva et eple er, til å forstå at smaken kan variere fra søtt til syrlig, og at eple også kan bli både syltetøy og eplejus. Nye impulser og opplevelser gjør livet rikere og skaper progresjon.

Ofte blir progresjon knyttet til **lineær** tenkning. Det å lære å gå defineres gjerne ut i fra stadier. Ligge, rulle, ake, løfte kroppen, få rumpa opp, gynge fram og tilbake, krabbe, reise seg, stabbe, gå, løpe, hoppe. Samtidig er det ikke alle barn som krabber før de går. Linjene brytes nå og da. Noen barn finner andre veier for å bli et gående menneske.

Progresjon bærer også preg av **kompleksitet**. Rekkefølgen fra eple til eplemos virker innlysende: Du plukker eplene før du koker mos. Om du kjøper eplemos på butikken, vil ikke rekkefølgen være like åpenbar. Noen drikker kanskje jusen før de vet hva et eple er. Uavhengig av hvilken rekkefølge erfaringene kommer i, vil opplevelsen av epler bli rikere desto flere erfaringer du får. Det er ikke bare snakk om ordene eple, eplemos og eplejus, men hele den kroppslige erkjennelsen av eple-aktig: Hvordan et eple kjennes ut for en liten og en stor hånd. Hvordan lukten forandrer seg når et eple skrelles. Hvordan eplejus kan komme med og uten fruktkjøtt og eplemos med og uten skall. Hvordan møtet mellom tenner, smaksløker og eple blir forskjellig, avhengig av hvor syrlig eller søtt et eple er, og hvordan smaksløkene i munnen er stemt inn. Slike forbindelser bidrar til at det eple-aktige blir stadig mer komplekst. Et eple er ikke lenger bare et eple. Det blir også opplevelsen av å klatre i trær sammen med en venn.

Barn må ta aktivt del i egne læreprosesser for å kjenne at det er et lærende menneske. I møte med nye impulser erobrer kroppen og tankene stadig flere ferdigheter. Noen ganger må barn øve mye, andre ganger klarer barn ting fort. Hjernen og kroppen lærer samtidig, og målet må være at barn skal bli glad i potensialet og opplevelsen som ligger i det å erobre nye ferdigheter, tanker og teorier.»

Barnehagen skal legge til rette for progresjon gjennom valg av pedagogisk innhold, arbeidsmåter, leker, materialer og utforming av fysisk miljø. Dette synliggjøres gjennom årsplanen, avdelingens planer og gjennom dokumentasjon og vurderingsarbeid.



VURDERING OG DOKUMENTASJON

VURDERING

«Barnehagen skal jevnlig vurdere det pedagogiske arbeidet» står det i Rammeplan for barnehagen. Det betyr at personalgruppen skal reflektere jevnlig over det pedagogiske arbeidet vi gjør med barna. Det gjør vi på avdelingsmøtene, personalmøtene og på planleggingsdagene. Det er viktig at hele personalgruppen er med på dette arbeidet, slik at det gir personalet et utgangspunkt for videre planlegging og gjennomføring. Faglige og etiske problemstillinger skal inngå i vurderingsarbeidet, slik at personalet lærer av egen praksis, og bidrar til å utvikle barnehagen som pedagogisk virksomhet.

DOKUMENTASJON

I Rammeplanen står det at «Dokumentasjon av personalets arbeid synliggjør hvordan personalet arbeider for å oppfylle kravene i barnehage-loven og rammeplanen. Dokumentasjon av det pedagogiske arbeidet skal inngå i barnehagens arbeid med å planlegge, vurdere og utvikle den pedagogiske virksomheten.»

Med dokumentasjon menes et fysisk materiale som for eksempel fotografi, tegninger, lydfiler, konstruksjoner og observasjonsnotater.

Dokumentasjonene synliggjør hva som skjer i det pedagogiske arbeidet her og nå. Dokumentasjonene er nødvendige for at flere skal kunne ta del i det som noen har lagt merke til.

Pedagogisk dokumentasjon skal bidra til at personalet ser barnehagen og de praksisene som utøves der, slik at det blir mulig å skape endringer til det beste for barna.

Gjennom pedagogisk dokumentasjon får personalgruppen mulighet til å utforske og undre seg over kompleksiteter av teorier og praksiser som både dannes og finnes i barnehagen. Det spennende er at teoriene er

rundt oss og overalt. Dokumentasjoner fra hverdagen danner kunnskapskilder som kan belyse både teorier og praksiser. Arbeidet i barnehagen byr på stadige valg og prioriteringer. Pedagogisk dokumentasjon åpner for muligheter til å reflektere over hvordan dette virker inn på menneskene som har barnehagen som en betydelig del av hverdagen sin.

OVERGANGER

Tilknytningstid på småbarnsavdeling :

Det er mange overganger i barnehagen, og den viktigste er kanskje tilknytningsperioden på begynnelsen av barnehageåret. For ettåringene kan overgangen fra å være hjemme sammen med foreldrene, til å skulle være sammen med mange fremmede barn og voksne, være tøff. Det å være borte fra foreldrene er vanskelig for de fleste. Først når barna har erfart at foreldrene kommer tilbake, gjentatte ganger, vil de kunne slå seg til ro i barnehagen. I denne perioden, men også senere, trenger barnet en fast voksen/ en primærkontakt, som er deres spesielle «tilknytningsperson». Barn, primærkontakt og foreldre er tett sammen de første dagene. Vi slutter oss til forsker May Britt Drugli som sier : «Primærkontakten er en base for videre trygg kontaktetablering». Barnet er i barnehagen bare noen få timer de første dagene. Når tiden er inne og foreldre kan gå fra barnet i barnehagen, er det en stor fordel om barnehagedagen ikke blir altfor lang den første tiden. Barn trenger ulik tid på å bli trygg. Primærkontakt og foreldre samarbeider tett for å få en tilvenningstid som er tilpasset det enkelte barn.

Overganger innad i barnehagen :

Personalet prøver å tilrettelegge for en trygg overgang fra småbarnsavdeling til storbarnsavdeling. Barn og foreldre skal oppleve en planlagt overgang, slik at barnet kjenner seg trygt og kan glede seg til ny avdeling. Vi vektlegger at barna skal få god tid og at de gradvis gjør seg kjent med nye barn og voksne. Vi organiserer denne overgangen med 6-8 ukentlige besøk til ny avdeling på våren/forsommeren. Personale fra småbarnsavdeling følger barna på disse besøkene, slik at de har kjente voksne med seg i overgangen. Om våren er de eldste barna fra småbarnsavdelingene også en del ute på den store lekeplassen sammen med sine kjente voksne. Vi opplever at 3-åringene blir veldig sliten den første tiden på storbarnsavdelingene. For de som har muligheten kan det være bra å starte med kortere dager.

Det siste året i barnehagen før skolestart:

5-åringene fra begge avdelingene er sammen to ganger i uken.

I 5-årsklubben gjennomfører vi en rekke aktiviteter som faller inn under rammeplanens fagområder.

I barnehagen skal barna få leke og utfolde skaperglede, undring og utforskertrang. Barna skal lære å ta vare på seg selv, hverandre og naturen. I barnehagen skal barna oppleve et stimulerende miljø som støtter opp om deres lyst til å leke, utforske, lære og mestre.

(Rammeplanen, kapittel 1&3)

Sosial kompetanse er en forutsetning for å fungere godt sammen med andre og omfatter ferdigheter, kunnskaper og holdninger som utvikles gjennom sosialt samspill. I barnehagen skal alle barn kunne erfare å være betydningsfulle for fellesskapet og å være i positivt samspill med barn og voksne. Barnehagen skal aktivt legge til rette for utvikling av vennskap og sosialt fellesskap. Barnas selvfølelse skal støttes, samtidig som de skal få hjelp til å mestre balansen mellom å ivareta egne behov og det å ta hensyn til andres behov.

(Rammeplanen, kapittel 3)

Rent konkret så får barna god trening i bl.a. å sitte samlet og kommunisere i trygge former rundt ulike tema. Alle blir sett og møtt på sitt nivå.

Vi er mye ute, og drar bl.a. på en del turer hvor barna får god øving i å forholde seg til hverandre og nye omgivelser.

Detaljerte planer og tidspunkter legges fortløpende ut på It´s learning-sidene til barnehagen.



LITTERATURLISTE :

Kunnskapsdepartementet. (2017). Rammeplan for barnehager:

Innhold og oppgaver. Hentet fra:

<https://www.udir.no/globalassets/filer/barnehage/rammeplan/rammeplan-for-barnehagen-bokmal2017.pdf>

Trude Anette Brendeland: 2 bøker «Lekelyst – med rom for innelek» og «Fortell med meg!». Trudes nettside: www.fantasifantasten.no

Kari Pape: «Jakten på den gode barndom - Lekende og inkluderende miljøer i barnehagen.»

Eli Thorbergesen: 2 bøker «Barnehagens rom» og «Barnehagens uterom»

Anna Barsotti, Ingela Maechel, Karin Wallin: "Ett barn har hundra språk : om skapande pedagogik på de kommunala daghemmen i Reggio Emilia, Italien."

Tove Jonstøij og Åsa Tolgraven: "Hundre måter å tenke på. Om Reggio Emalias pedagogiske filosofi"

Tone Birkeland og Ingeborg Mjør: "Barnelitteratur" – sjanrar og teksttypar. Cappelen Damm AS , 2012

Ingeborg Mjør: "Kulturbarnhagen" , Det Norske Samlaget 2002

Kari Bakke, Cathrine Jenssen og Aud Berggraf Sæbø: "Kunst, kultur og kreativitet. Kunstfaglig arbeid i barnehagen", Fagbokforlaget 2011

Frisch, Letnes og Moe: "Boka om kunst og håndverk i barnehagen", Universitetsforlaget 2018

Laura Chaddock et al : "A functional MRI investigation of the association between childhood aerobic fitness and neurocognitive control, Biological Psychology, Volume 89, Issue 1, January 2012

Kolle, Larsen og Ulla: "Pedagogisk dokumentasjon-inspirasjon til bevegelige praksiser", Fagbokforlaget

Foto: Ida og Astrid

