



GISLE KROGSETH  
IL CANTO DEL MARE  
NORDIC SEASCAPES

Gisle Krogseth, guitar



© 2014 - M.A.P. Editions S.r.l. - Milano

Website: [www.mapeditions.com](http://www.mapeditions.com)

Editors: Massimo Monti, Edmondo Filippini

Graphic: Valentina Aguzzi

Printing 2014 / Stampato nel 2014

All rights reserved / Tutti i diritti riservati / Printed in Italy

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Ogni riproduzione non autorizzata è proibita dalla legge.



GISLE KROGSETH

IL CANTO DEL MARE  
NORDIC SEASCAPES

Gisle Krogseth, guitar  
(guitar made by: Yngvar Thommassen 2007, spruce top)



Gisle Krogseth  
Opus 44

A musical score for Opus 44 by Gisle Krogseth, consisting of three staves of music. The top staff features a dynamic marking of *mf* and a brace grouping several measures. The middle staff includes a dynamic marking of *m* and a square containing the letter 'A'. The bottom staff has a dynamic marking of *last.* and *crecs.*. Various performance markings are present, such as '3' and '4' over notes, wavy lines, and a dashed line labeled 'C.IV'.

**1 Soldugg (Drosera)**

A il Maestro Giacomo Parimbelli

**Allegretto**

**cresc**

**sul t**

**Pleiades Opus 2 (Seven Pieces for Guitar Solo) 21'13"**

1. The Bell in the Mist
  2. Nymphaea Alba
  3. Two Dancing
  4. Preludium
  5. Allegro
  6. Adagio
  7. Theme with Variations
- SeaScapes Opus 41** 11'02"
14. Like a Bird
  15. A House with a view
  16. Leaving Port
  17. At High Sea
  18. Into the Unknown
  19. **Estampi (trad/arr. G.K.) 3'24"**
  20. **Runes Opus 35 5'16"**

**Flowers of the Island Opus 44**

8. Soldugg (Drosera)
9. Røslyng (Heather)
10. Tyttebær (Cranberries)

**Total time:** 59'15"

**Sonata Dell'Adriatico Opus 36**

11. Italian Sunrise
12. Walking on the Beach
13. "Tropical Itch"

13'15"

*Recording at M.A.P. Studios  
on november 2014 - Milan (Italy)  
Sound Engineer: Enzo Camporeale  
Studio Assistant: Roberto Capetti*

As a composer I have always been fascinated by sea, and many of my compositions are inspired by this element. This CD is a setting for solo guitar of some of this music. You will also find three original compositions connected to this vast element in our nature.

**"Pleiades"** is an original solo guitar composition named after the daughters of the sea god Pleius. It is divided in two parts: the first three form a Suite, the last four make up a Sonata that is thematically linked, and having a Prelude, Allegro, Adagio and a Finale.

**"Flowers of the Island"** is a collection of short guitar pieces I originally composed for this project.

**"Sonata Dell'Adriatico"** was sketched out in Ancona, Italy during my week's stay by the Adriatic Sea. The movements are modally and thematically unified, and formally in the style of the Baroque composers.

**"SeaScapes"** is a setting for solo guitar of songs from one of my multimedia performances. This particular one was inspired by the Scandinavian "Skagen Painters".

**"Estampi"** is my setting of an anonymous medieval Italian composition. The main idea of this arrangement is an advanced left hand fingering which allows the guitar to sound like a harp. It also adds bourdon basses in the style of John Renbourne.

**"Runes"** are a setting for solo guitar of the introduction to a cycle of songs I composed for mixed choir. The lyric is mostly quotes from old Norse sayings. The last verse goes like this:

*"You can't put back a dead and beheaded head,  
A spoken word can never be made unsaid!"*

**G ISLE K R O G S E T H** laureato nel 1982 presso l'Accademia nord-norvegese di Musica di Tromsø, e ha preso il dottorato in scienza musicale presso l'Università di Oslo nel 1986. Ha studiato chitarra classica con Karsten Andersen e Geir Otto Nilsson in Norvegia, prima e Luis Zea e John Duarte in Inghilterra. A questo vanno aggiunti gli studi di armonia e contrappunto con Ole Kristian Brose e Nils Grinde, composizione con Olav Anton Thommessen, Kjell Habbestad, Asbjørn Schaathun e Ragnar Söderlind, così come lo studio di drammaturgia musicale e strumentazione con Antonio Bibalo. Ha rappresentato la Norvegia al Festival Mondiale del Teatro, dove ha vinto il premio di musica. "Baert! Brecht!" è stata composta per il 100° anniversario della nascita dello scrittore tedesco Bertolt Brecht nel 1998. Nello stesso anno è stato incaricato di scrivere l'opera "Sigrid & Eindride", per coro, sette solisti e orchestra, eseguita nel 2000. Questo lavoro è stato riproposto nella primavera del 2011 in una versione completa orchestrata. Nel maggio 2007 la "Sinfonia per Banda" è stata eseguita per la prima volta a Los Angeles, e nel 2008 la "Chamber Symphony" ha ottenuto la sua prima esecuzione a Belgrado. Il suo "Viking Concerto" compare nell'etichetta "Brilliant Classics" in aprile 2015. La sua lista di composizione comprende anche brani solistici, musica per il teatro, opera, brani da camera, lavori per grande orchestra, musical, cabaret - molte delle quali comprendono o sono stati scritti per la chitarra. Ha inciso molti CD, trasmessi in radio e performances TV, ha pubblicato musica e suonato in numerosi concerti in Norvegia, Stati Uniti, Italia, Scandinavia, Russia, Serbia, Bulgaria e Inghilterra.

Lavora come compositore / performer e insegna regolarmente composizione e chitarra.

G. K.

[www.gislek.com](http://www.gislek.com)

Come compositore sono sempre stato affascinato dal mare. Molte delle mie composizioni sono ispirate da questo elemento. Questo CD è pensato per chitarra sola proprio con questo al suo centro. Troverete anche tre composizioni originali legate a questo vasto elemento nella nostra natura. **“Pleiadis”** è una mia composizione originale per chitarra sola che prende il nome dalle figlie del Dio del mare Pleius. È divisa in due parti: i primi tre brani formano una suite, gli ultimi quattro sono invece una Sonata legata tematicamente, con i tempi di Preludio, Allegro, Adagio e Finale. **“Flower of the Island”**, Fiori dell’isola, è una breve raccolta di brani per chitarra che ho appositamente composto per questo progetto.

**“Sonata Dell’Adriatico”** è stato abbozzato la prima volta ad Ancona, in Italia, durante il mio soggiorno di una settimana sul Mar Adriatico. Sono modalmente e tematicamente unite, e usa anche formalmente uno stile che si può far risalire a quello dei compositori barocchi.

**“SeaScapes”** è una serie di composizioni per chitarra sola di brani e canti tratti da una delle mie performance multimediali. Queste in particolare sono state ispirate dagli scandinavi “Pittori di Skagen”.

**“Estampi”** è una breve composizione tratta da un brano medievale anonimo italiano. L’idea principale di questo arrangiamento è una diteggiatura avanzata per la mano sinistra che permetta alla chitarra di poter suonare come un’arpa. Usa inoltre un basso bordone nello stile di John Renbourne.

**“Runes”** è un brano per chitarra sola composto come introduzione ad un ciclo di canti per coro misto da me scritti alcuni anni fa. Le parole sono per la maggior parte una citazione da alcuni vecchi modi di dire norvegesi. L’ultimo verso è:

*“Non si può riportare un morto e decapitarne la testa,  
una parola pronunciata non può mai essere non detta”*

**G ISLE K R O G S E T H** graduated in 1982 from the North-Norwegian Academy of Music in Tromsø, and took his M.Phil. (Cand. Philol) in musical science at the University of Oslo in 1986.

He has studied classical guitar with Karsten Andersen and Geir Otto Nilsson in Norway; Luis Zea and John Duarte in England. To this list should be added harmony and counterpoint with Ole Kristian Brose and Nils Grinde. Composition with Olav Anton Thommessen, Kjell Habbestad, Asbjørn Schaathun and Ragnar Söderlind, as well as musical drama and instrumentation with Antonio Bibalo. He represented Norway at the World Festival for Theatre, where he won a music award. “Bært! Brecht!” was composed by Krogseth for the 100th anniversary of the birth of the German writer Bertolt Brecht in 1998. That same year he was commissioned to write the opera “Sigrid & Eindride”, for choir, seven soloists and orchestra, performed in the year 2000. This work was restaged in spring 2011 in a full orchestrated version. In May 2007 his Sinfonia per Banda was given a First Performance in Los Angeles USA, and in 2008 his Chamber Symphony was performed in Belgrade. His solo CD “Il Canto del Mare” is scheduled to be published in Italy and Japan in December 2014 and his “Viking Concerto” appears at the label “Brilliant Classics” in April 2015. His opus list also includes Solo Works, Music Theatre, Operas, Chamber Pieces, and Works for Full Orchestra, Musicals, Cabarets - many of which includes, or is written for the Guitar. He has recorded many CDs, done Radio and TV-performances, published music and played numerous concerts in Norway, USA, Italy, Scandinavia, Russia, Serbia, Bulgaria and England.

He works as a composer/performer and teaches regularly Composition and Guitar.

[www.gislek.com](http://www.gislek.com)

G. K.

