

Hjem til Sandefjord

for sopran, kor og orkester.

Klaveruttog (Opus 10 p)

Musikk Gisle Krogseth

Tekst Arne Engelstad

Moderato ♩ = 94

The score is written in G major (one sharp) and common time. It begins with a tempo marking of Moderato and a quarter note equal to 94 beats per minute. The vocal parts (Soprano, Soprano/Alt, Tenor/Bass) are initially silent. The piano accompaniment starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics shift to mezzo-forte (*mf*) in the second measure. The vocal entry occurs in the fourth measure, with the Soprano part singing the lyrics 'Stil - le i sol-gangs bris, sei - ler vi mot en'. The piano accompaniment continues with a *poco f* dynamic, then returns to *mp*. The piano part includes a section marked 'C.b.c.' (Crescendo Brillante) in the fifth measure.

Sopran

Sopran/
Alt

Tenor/
Bass

Piano

So

S/A

T/B

Pno.

mp

mf

poco f

mp

C.b.c.

Stil - le i sol-gangs bris, sei - ler vi mot en

8 *mf*

So kyst vi kjen - ner, skim - ter gjen - nom var - me - dis

S/A

T/B

Pno. Aahh

11 *poco f* *mf*

So Sva - berg skjær og stren - der. Snart åp - ner

S/A Sva - berg skjær og stren - der. Snart åp - ner

T/B Sva - berg skjær og stren - der. Snart åp - ner

Pno. *mf* *mf*

14

So
land et seg, for - den glit - rer i gull der frem - me.

S/A
land et seg, for - den glit - rer i gull der frem - me.

T/B
land et seg, for - den glit - rer i gull der frem - me.

Pno.

17

So *poco f* Vi har seilt så lang en vei, *f* og nå er vi

S/A
poco f Vi har seilt så lang en vei, *f* og nå er vi

T/B
poco f Vi har seilt så lang en vei, *f* og nå er vi

Pno.
poco f *f*

20

So
hjem - me. Inn mot havn på ny,

S/A
hjem - me. Inn mot havn på ny,

T/B
hjem - me. Inn mot havn på ny,

Pno.

23

So
inn til vår e - gen by! Vi er hjemme i

S/A
inn til vår e - gen by! Vi er hjemme i

T/B
inn til vår e - gen by! Vi er hjemme i

Pno.

26

So
San - - - - de - - - - fjord,

S/A
San - - - - de - - - - fjord,

T/B
San - - - - de - - - - fjord,

Pno.

27

Pno.

ff

rit.

B

29

So

Pno.

f

rit.

31 a. tempo *mf*

So
Leng - sel - en lok - ker oss ut - ferds trang kan vi

Pno. a. tempo *mf*

34

So
sjel - den sty - re, og da må vi kas - te loss,

S/A

T/B

Pno.

37 *mf*

So
dra mot ev - en - ty - ret! Vi - king mot u - kjent hav,

S/A
dra mot ev - en - ty - ret! Vi - king mot u - kjent hav,

T/B
dra mot ev - en - ty - ret! Vi - king mot u - kjent hav,

Pno. *mf*

41

So
fangst - man ut mot de fjer - - ne hav - ner.

S/A
fangst - man ut mot de fjer - - ne hav - ner.

T/B
fangst - man ut mot de fjer - - ne hav - ner.

Pno.

43

So
Men når tran - gen stil - ner av,

S/A
Men når tran - gen stil - ner av,

T/B
Men når tran - gen stil - ner av,

Pno.
Men når tran - gen stil - ner av,

45

So
f vet vi hva vi sav - ner... C *mp* 3 Inn mot havn og

S/A
vet vi hva vi sav - ner... *mp* 3 Inn mot havn og

T/B
f vet vi hva vi sav - ner... *mp* 3 Inn mot havn og

Pno.
f vet vi hva vi sav - ner... C *mp* Inn mot havn og

48

So
ly inn til vår e - gen by!

S/A
ly inn til vår e - gen by!

T/B
ly inn til vår e - gen by!

Pno.

51 *f*

So
Hjem fra fangst i syd og nord, hjem fra tokt på

S/A
Hjem fra fangst i syd og nord, hjem fra tokt på

T/B
Hjem fra fangst i syd og nord, hjem fra tokt på

Pno.

54 *rit.* ***ff***, a. tempo

So
frem - med jord, inn i fra ha - - - vet og

S/A
frem - med jord, ***ff***,
inn i fra ha - - - vet og

T/B
frem - med ³ jord, ***ff***,
inn i fra ha - - - vet og

Pno.
ff

57

So
hjem til San - de - fjord!

S/A
hjem til San - de - fjord!

T/B
hjem til San - de - fjord!

Pno.

61

So

S/A

T/B

Pno.

This musical score page, numbered 61, features four staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (So), Alto (S/A), and Tenor/Bass (T/B). The bottom two staves are for Piano (Pno.). The vocal parts consist of long, sustained notes with ties across measures, and some rhythmic patterns in the final measure of each line. The piano accompaniment includes chords, single notes, and a melodic line in the right hand, with a bass line in the left hand. The score concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.