

# Gravferd

A Funeral

Opus 11

**Largo** ♩ = 42

Sopran  
Alt

1. volta. *Git. solo* *mf*  
2. v. Tutti 3. v. soprano  
col. ATB, c.b.c.,  
4. v. Tutti.

1. En - dra - ge stev - ner i jord med stavn mot sør og mot  
2. I storm - i stil - le i strid hans liv i u - ro - ens  
3. I haug i skip un - der jord, nå syn - ker so - la i

Tenor

5. v. cbc. SATB, *mf*  
Git. solo. Fine t. 16.

1. En - ge stev - i jord med stavn mot sør mot  
2. I storm - i stil - i strid hans liv i u - ens  
3. I haug i skip der jord, nå syn - ker so - i

Bass

*mf*

Guitar  
&  
Piano

Cm Dm Eb F Eb F

*Guitar mel. 8.va.:*

*mf*

Perc. :

Bass col Pn.

5

S  
A

nord. Bak sor - gens kyst er et ord, av ru - ner ris - set i  
tid. En kamp i krig og i fred, der ord tar sver - det sitt  
glør. I hjer - te, hug og i ord, en skrift av stjer - ne glans

T

8

nord. Bak sor - gens kyst et ord, av ru - ner ris - i  
tid. En kamp i krig i fred, der ord tar sver - sitt  
glør. I hjer - te, hug i ord, en skrift av stjer - glans

B

Eb Dm Cm Dm Eb F EbMaj7 Dm7

9 *f* **A**

S  
A

bord. En død skal le - ve slik som en vok - tet skatt. Det  
sted. Av of - fer prest og kon - ge av kong - ges ætt, skal  
blør. Der tu - sen-års kref - ter bry - ter og bøl - ger fram, skal

T

8 *f* En død skal le - ve slik en vok - tet skatt. Det  
sted. Av of - fer prest og kon - ge av kong - ges ætt, skal  
blør. Der tu - års kref - ter bry - og bøl - ger fram, skal

B

G(add2) Gm EbMaj7 F G(add4)

13 *ff* *poco f* rit. Fine

S  
A

blå, blå lys om hau - gen nå står i natt. *poco f*  
kre - ves alt og han kre - ve skal sin rett!  
sa - ga - nat - ta syn - ge en sang om en Alv.

T

8 *ff* blå, blå lys om *ff* hau - gen nå står i *poco f* natt.  
kre - ves alt og han kre - ve skal sin rett!  
sa - ga - nat - ta syn - ge en sang om Alv.

B

*ff* *poco f*

EbMaj7 F G9 Gm G9 rit. Gm

# Sverddans

Sword-dans

*Molto Allegro Secunda volta mosso*

Mel. col git B C(add2)

The first system of music is in 7/4 time and B-flat major. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a slur over the first two measures. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

The second system continues the melodic and harmonic material from the first system. It includes a triplet of eighth notes in the treble staff and a repeat sign at the end of the system.

The third system begins with a new section marked *Presto* and *3. volta Prestissimo*. The treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff*. The bass staff continues with a steady accompaniment. Chord symbols *A<sup>b</sup>* and *F* are indicated above the treble staff.

The fourth system concludes the piece with a melodic line in the treble staff and a final accompaniment in the bass staff. It includes the instruction *ultima volta molto rit.* and the ending *D.C. al Fine*. A chord symbol *Cm* is shown above the treble staff.

*Play 3 times, 3. v. as fast and loud as possible.*